**DESSIN ARTISTIQUE**

**(60 Periodes)**

**DESSINER , C’EST ESSENTIELLEMENT**

**REGARDER 🡪 OBSERVER🡪 ANALYSER et INTERPRETER**

**Objectifs**

Le dessin est un outil de base pour la formation de concepteurs et de créateurs dans les domaines des Arts ( Décoratifs , Graphiques ou Plastiques…)

Au terme de ce cours , l’étudiant sera capable :

- De dessiner des modèles avec exactitude , après observation

- D’exprimer le volume ou le relief

- De mémoriser et de reproduire un modèle ou un sujet

- De se familiariser avec les médias et les moyens d’expression nécessaires pour un décorateur

**MATERIEL DE BASE:**

Les supports:

Choix du papier : papier lisse ou papier à grain (de préférence dimension A3)

Les médias en fonction du sujet : Mine de plomb , bout tendre ou sec

Mine graphite . Fusain . Encre . Pastels

Aquarelle . Lavis . Sépia

**CONTENU**

**Chapitre 1 :**

1.1Comment prendre les mesures du modèle à distance

1.2 Esquisser la mise en page et la composition

1.3 Dessiner au Trait le modèle et exprimer le Volume au moyen de l’épaisseur du trait et de sa noirceur

* 1. Rendre les Valeurs au moyen des hachures et contre-hachures

**Chapitre 2 :**

* 1. Construction de corps géométriques simples

Formes élémentaires : le cube , le cône , le cylindre , la sphère , etc…

2.2 Modèles variés au choix du professeur

**Chapitre 3 :**

3.1 La Ronde Bosse : notion , technique et utilité

* 1. L’Aquarelle : notion , technique et utilité

+ Exercises pratiques

**Chapitre 4 :**

**LA NATURE MORTE**

* 1. Comment agencer les éléments et bien rythmer l’ensemble ?
  2. Structure et Construction du modèle
  3. Dimensions , mesures et rapport
  4. Eclairage (ombre et lumière)
  5. Textures et matériaux différents : terre , métal , verre ou bois , etc…
  6. Exercises d’application:

4.7 Une nature morte en perspective frontale placée sur un plan donné

4.8 Une nature morte en perpective angulaire et remarquer la différence

N.B. Explication simplifiée et Claire de la perspective

**CHAPITRE 5 :**

**LA PERSPECTIVE**

5.1 Notions préliminaires et méthodes de constructions perspectives.

L’Objectif :

5.2Au terme de ce chapitre , l’étudiant doit être capable de reproduire l’image d’un objet , d’une composition ou d’un espace en 3 dimensions (en profondeur)

L’essentiel est de réaliser avec soin des dessins avec un point de fuite ou avec plusieurs points de fuite en respectant les plans , les rapports et l’harmonie de l’ensemble.

L’Application:

* 1. Réaliser le dessin d’une ruelle fuyante bordée d’arbres
  2. Dessiner un espace urbain simple ou avec arcades en intégrant un escalier extérieur de l’une des maisons
  3. Un paysage (nature) en prenant successivement soin de la construction des différents plans et de la perspective tonale

**Chapitre 6 :**

**LE DESSIN DU CORPS HUMAIN**

6.1 Il faut savoir les proportions , la construction géométrique du corps et synthétiser schématiquement cette constitution et il faut surtout savoir sa relation avec son environnement et son cadre.

* 1. Application:

6.3 Réaliser des dessins de personnages dans des espaces intérieurs ou extérieurs (un seul personnage ou un groupe )

* 1. Reconnaître les silhouettes des personnages suivant l’âge ou le sexe

6.4 Dessiner des personnages en mouvement dans des attitudes différentes